

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство общего и профессионального образования Ростовской области

Отдел образования Администрации Чертковского района Ростовской области

МБОУ Тихо-Журавская ООШ

РАССМОТРЕНО

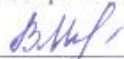
Руководитель МО



Лузина Т.Ф.
Протокол № 1 от
30.08.2023г.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР



Видюкова М.В.
Протокол № 1 от
30.08.2023г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы



Позднякова Н.М.
Приказ № 79 от
30.08.2023г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 766868)

учебного предмета «Литература»

для обучающихся 6 класса

Тихая Журавка

2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО), а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственноэстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование на уровне основного общего образования невозможно без учёта преемственности с учебным предметом "литературное чтение" на уровне начального общего образования, межпредметных связей с русским языком, учебным предметом "История" и учебными предметами предметной области "Искусство", что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся отечественной и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовнонравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико- и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об

историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В 5, 6, 9 классах на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, в 7 и 8 классах – 2 часа в неделю. Суммарно изучение литературы в основной школе по программам основного общего образования рассчитано на 442 часа.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Античная литература.

Гомер. Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

Фольклор. Русские былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». Народные песни и баллады народов России и мира (не менее трёх песен и одной баллады). Например, «Песнь о Роланде» (фрагменты). «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин» и др.

Древнерусская литература.

«**Повесть временных лет**» (не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега».

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др.

А. В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Косарь», «Соловей» и др.

Литература второй половины XIX века.

Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...».

А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них – у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...». **И. С. Тургенев.** Рассказ «Бежин луг».

Н. С. Лесков. Сказ «Левша».

Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы по выбору).

А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др.

А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор».

Литература XX века.

Стихотворения отечественных поэтов начала XX века (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др.

Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы, Д. С. Самойлова.

Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору). Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления», А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год») и др.

В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского».

Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и др.

Произведения современных отечественных писателей-фантастов (не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я» и др.

Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...».

Зарубежная литература Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору).

Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).

Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.

Произведения современных зарубежных писателей-фантастов (не менее двух). Например, Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером» и др.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в

контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;

- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; □ стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;

- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;

- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Универсальные учебные познавательные действия:

1) Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2) Базовые исследовательские действия:

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

3) Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Универсальные учебные коммуникативные действия:

1) Общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах; понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) Совместная деятельность:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;

- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнениями, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения; в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Универсальные учебные регулятивные действия:

1) Самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте; □ делать выбор и брать ответственность за решение.

2) Самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

3) Эмоциональный интеллект:

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций.

4) Принятие себя и других:

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1) понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом

возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;

- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретиколитературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;
- рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УРОКОВ ЛИТЕРАТУРЫ В 6 КЛАССЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Античная литература					
1.1	Гомер. Поэмы «Илиада», «Одиссея» (фрагменты)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		2			
Раздел 2. Фольклор					
2.1	Былины. «Вольга и Микула Селянинович», «Садко»	4			
2.2	Народные песни и баллады народов России и мира. «Песнь о Роланде» (фрагменты)	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		7			
Раздел 3. Древнерусская литература					
3.1	«Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		2			
Раздел 4. Литература первой половины XIX в.					
5.1	А.С. Пушкин. Стихотворения «Зимняя дорога», «Узник», «Зимнее утро». Баллада «Песнь о вещем Олеге». Роман «Дубровский»	8			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.2	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Парус», «Три пальмы», «Листок», «Утёс».	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.3	А. В. Кольцов. Стихотворения «Косарь», «Песня пахаря».	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		13			
Раздел 5. Литература второй половины XIX в.					

6.1	Ф.И. Тютчев. Стихотворения «Листья», «С поляны коршун поднялся...», «Как хорошо ты, о море ночное...»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.2	А. А. Фет. Стихотворения «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.3	И.С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.4	Н.С. Лесков. Сказ «Левша»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.5	Л.Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы из повести)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.6	А.П. Чехов. Рассказы «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника».	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.7	А.И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		16			
Раздел 6. Литература XX в.					
7.1	Стихотворения отечественных поэтов нач. XX в. Стихотворения А.А. Блока («О, весна, без конца и без краю...», «Лениво и тяжело плывут облака...», «Встану я в утро туманное...»), С.А. Есенина («Гой ты, Русь, моя родная...», «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом голубыми ставнями...»), В.В. Маяковского («Хорошее отношение к лошадям»)	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
7.2	Стихотворения отечественных поэтов XX в. Стихотворения Д.С. Самойлова («Сороковые», «Выезд»), Е.А. Евтушенко («Хотят ли русские войны?», «Русская природа»).	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
7.3	Проза отечественных писателей конца XX — нач. XXI в., в том числе о Великой Отечественной войне. Б.Л. Васильев. «Экспонат №»; Б.П. Екимов. «Ночь исцеления».	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
7.4	В.Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
7.5	Произведения отечественных писателей на тему взросления. Ю.П. Казаков. «Тихое утро». В.М. Шукшин. «Критики».	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e

7.6	Произведения современных отечественных писателей-фантастов. А.В. Жвалевский и Е.Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; В.В. Ледерман. «Календарь ма(й)я».	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
7.7	Литература народов РФ. Стихотворения. Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга». К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...».	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		19			
Раздел 7. Зарубежная литература					
7.1	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (отрывок из романа)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
7.2	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы из романа)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
7.3	Произведения зарубежных писателей на тему взросления. Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (отрывок из романа); Х. Ли. «Убить пересмешника» (отрывок из романа).	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
7.4	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Дж. К. Роулинг, Д. У. Джонс	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		12			
Развитие речи		8			
Внеклассное чтение		7			
Итоговые контрольные работы		3			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	2	7	

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УРОКОВ ЛИТЕРАТУРЫ В 6 КЛАССЕ

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Введение в курс литературы 6 класса	1			04.09.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8
2	Античная литература. Гомер. Поэмы «Илиада» и «Одиссея»	1			06.09.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2aa04
3	Гомер. Поэма «Илиада». Образы Ахилла и Гектора	1			07.09.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2abbc
4	<i>Р.Р. Гомер. Поэма «Одиссея». Образ Одиссея</i>	1		1	11.09.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2ad6a
5	<i>Р.Р. Отражение древнегреческих мифов в поэмах Гомера</i>	1			13.09.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2aee6
6	Русские былины. Жанровые особенности, сюжет, персонажи	1			14.09.	
7	Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Композиция, образы, идея	1			18.09.	
8	Вн. чт. Особенности изображения героев былины «Вольга и Микула Селянинович»	1			20.09.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b06c
9	Былина «Садко». Особенности былинного эпоса Новгородского цикла. Образ Садко в искусстве	1			21.09.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b3be
10	Русские богатыри в изобразительном искусстве	1			25.09.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b4e0
11	Народные баллады народов России и мира. «Песнь о Роланде». Тематика, система образов	1			27.09.	
12	Баллада «Аника-воин». Специфика русской народной баллады. Средства выразительности	2			28.09.	

13	Вн. чт. Баллада Р.Л. Стивенсона «Вересковый мёд»: тема, идея, сюжет	1			02.10.	
14	Вн. чт. Баллады Ф. Шиллера «Кубок» и «Перчатка». Сюжетное своеобразие	1			04.10.	
15	Обобщающий урок по теме «Фольклор». Отражение жанров фольклора в литературе	1			05.10.	
16	Р.Р. Викторина по разделу «Фольклор»	1			09.10.	
17	Древнерусская литература. Летопись «Повесть временных лет»	1			11.10.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c124
18	«Сказание о белгородском киселе»: особенности жанра, тематическое своеобразие	1			12.10.	
19	«Повесть временных лет». Анализ избранных фрагментов	1		1	16.10.	
20	Р.Р. Древнерусская литература. Анализ фрагмента из «Повести временных лет» по выбору	1		1	18.10.	
21	А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». Связь с фрагментом «Повести временных лет»	1			19.10.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c4e4
22	Стихотворения А.С. Пушкина «Зимнее утро», «Зимняя дорога»	1			23.10.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c61a
23	Стихотворение «Узник». Проблематика, средства изображения неволи и воли	1			25.10.	
24	Двусложные размеры стиха	1		1	26.10.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c732
25	А.С. Пушкин. Роман «Дубровский». История создания, тема и идея романа	1			08.11.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c84a
26	Сюжет романа «Дубровский». Система образов	1			09.11.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c976
27	История любви Владимира и Маши. Образ главного героя	1			13.11.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c9a6

28	Противостояние Владимира и Троекурова. Роль второстепенных персонажей	1			15.11.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2ce58
29	Смысл финала романа «Дубровский»	1			16.11.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2cf70
30	<i>Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению по роману А.С. Пушкина «Дубровский»</i>	1			20.11	
31	Итоговый урок по творчеству А.С. Пушкина	1			22.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d092
32	Вн. чт. Любимое произведение А.С. Пушкина	1			23.11	
33	Уникальность лирики М.Ю. Лермонтова. Стихотворения «Три пальмы», «Утёс»	1			27.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d1be
34	Тема одиночества в творчестве поэта. Стихотворения «Парус» и «Листок»	1			29.11	
35	Средства выразительности в стихотворениях М.Ю. Лермонтова	1			30.11	
36	Трехсложные стихотворные размеры	1			04.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d538
37	А.В. Кольцов. Тематика стихотворений «Песня пахаря», «Косарь»	1			06.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d6dc
38	А.В. Кольцов. Стихотворения. Художественные средства воплощения авторского замысла	1			07.12	
39	Ф. И. Тютчев. Тематика стихотворений «Листья», «С поляны коршун поднялся...»	1			11.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e0c8
40	Ф. И. Тютчев. Переживания лирического героя в стихотворении «Как хорошо ты, о море ночное...»	1			13.12	
41	А.А. Фет. Проблематика стихотворений поэта	1			14.12	

42	А.А. Фет. Своеобразие художественного видения поэта	1			18.12	
43	Итоговый урок по творчеству М.Ю. Лермонтова, А.В. Кольцова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета	1			20.12	
44	Сборник рассказов И.С. Тургенева «Записки охотника». Рассказ «Бежин луг»	1			21.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e28a
45	И.С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Тематика, образы и герои	1			25.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e3ac
46	Портрет и пейзаж в рассказе «Бежин луг»	1			27.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d920
47	Н.С. Лесков. Сказ «Левша». Художественные и жанровые особенности произведения	1			28.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e5d2
48	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: образ главного героя	1			10.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e4ba
49	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: авторское отношение к герою	1			11.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e6e0
50	Итоговый урок по творчеству И.С. Тургенева, Н.С. Лескова	1			15.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e7f8
51	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Тематика произведения	1			17.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e924
52	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Проблематика повести	1			18.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2eb5e
53	<i>Р.Р. Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы родителей</i>	1		1	22.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2ec8a
54	<i>Р.Р. Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы Карла Ивановича и Натальи Савишны</i>	1		1	24.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2edf2
55	Итоговая контрольная работа по теме	1	1		25.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f036

56	А. П. Чехов. Рассказы «Тонкий и толстый», «Смерть чиновника». Образ «маленького человека»	1			29.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f54a
57	А. П. Чехов. Рассказ «Хамелеон». Юмор, ирония, источники комического	1			31.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f6ee
58	А. П. Чехов. Проблема истинных и ложных ценностей в рассказах писателя	1			01.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f824
59	А.П. Чехов. Художественные средства и приёмы изображения в рассказах	1			05.02	
60	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Тема рассказа. Сюжет	1			07.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f932
61	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Проблематика произведения	1			08.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fa54
62	<i>Р.Р. А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Смысл названия рассказа</i>	1		1	12.02	
63	Итоговый урок по творчеству А.П. Чехова, А.И. Куприна	1			14.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fb6c
64	А.А. Блок. Лирика	1			15.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fc8e
65	С.А. Есенин. Стихотворения о России и родном крае	1			19.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fda6
66	В. В. Маяковский. Стихотворения «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение...»	1			21.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fec8
67	Стихотворения Д.С. Самойлова «Сороковые», «Выезд»,	1			22.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3004e
68	Е.А. Евтушенко. «Хотят ли русские войны?». «Русская природа»	1			26.02.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30170
69	Итоговый урок по теме «Русская поэзия XX века»	1			28.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30288
70	Б.Л. Васильев. «Экспонат №»	1			29.02	
71	Б.П. Екимов. «Ночь исцеления»	1			04.03	Библиотека ЦОК

						7https://m.edsoo.ru/8bc30620
72	В.Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Трудности послевоенного времени	1			06.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30cf6
73	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Образ главного героя	1			07.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30f1c
74	Нравственная проблематика рассказа «Уроки французского»	1			11.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc310de
75	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека	1			13.03	
76	Ю.П. Казаков. «Тихое утро». В.М. Шукшин. «Критики».	1			14.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3132c
77	В.М. Шукшин. «Критики».	1			18.03	
78	Вн. чт. Ю. И. Коваль. Повесть «Самая лёгкая лодка в мире». Система образов	1			20.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3155c
79	А. В. Жвалевский, Е. Б. Пастернак. Повесть «Время всегда хорошее». Конфликт в произведении	1			21.03	
80	Нравственный выбор героев повести «Время всегда хорошее».	1			01.04.	
81	В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я». Сюжет и композиция произведения	1			03.04.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32b1e
82	В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я». Смысл названия произведения	1			04.04.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32c7c
83	Литература народов РФ. Стихотворения. Г. Тукай, К. Кулиева. Тема. Проблематика	1			08.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc316d8
84	Литература народов РФ. Стихотворения. Г. Тукай, К. Кулиева. Лирический герой	1			10.04	

85	Д. Дефо. «Робинзон Крузо»	1			11.04	
86	Д. Дефо. «Робинзон Крузо»	1			15.04.	
87	Дж. Свифт. «Путешествие Гулливера». Идея произведения	1			17.04	
88	Дж. Свифт. «Путешествие Гулливера». Проблематика	1			18.04	
89	Ж. Верн. «Дети капитана Гранта». Тема, идея, проблематика	1			22.04	
90	Ж. Верн. «Дети капитана Гранта». Сюжет, композиция, образ героя	1			24.04	
91	Х. Ли. «Убить пересмешника». Тема, идея, проблематика	1			25.04	
92	Х. Ли. «Убить пересмешника». Сюжет, композиция, образ главного героя. Смысл названия	1			29.04	
93-94	Вн. чт. Э. Кадоно. «Ведьмина служба доставки». Путь главной героини	2			02.05 06.05	
95	Итоговая контрольная работа по теме	1			08.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32e66
96	Дж. К. Роулинг. Роман «Гарри Поттер» (главы по выбору). Тема, идея, проблематика	1			13.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32fe2
97-98	Дж. К. Роулинг. Роман «Гарри Поттер» (главы по выбору). Сюжет. Система образов	2			15.05 16.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc33140
99	Д. У. Джонс. «Дом с характером». Тема, идея	1			20.05	
100-101	Д. У. Джонс. «Дом с характером». Сюжет. Система образов	2			22.05	
102	Итоговый урок. Список рекомендуемой литературы	1			23.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3358c
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ					102	

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА
ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Литература. 1,2 часть 6 класс. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И.
«Просвещение», 2021.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Поурочные разработки по литературе, 6 класс.

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ
ИНТЕРНЕТ**

Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/>

ФГИС «Моя школа»